

Mighty Mo Rodgers

Mighty Mo Rodgers (de son vrai nom Maurice Rodgers), né en 1942 à East Chicago, Indiana est un pianiste, organiste, chanteur et compositeur de blues.

Biographie

Il étudie le piano classique, mais écoute les musiciens de blues et de jazz qui se produisent dans le club que tient son père. Adolescent, il se glisse au Chicken Shack de Gary, la ville voisine, pour y écouter Willie Dixon, Eddie Boyd, Jimmy Reed...

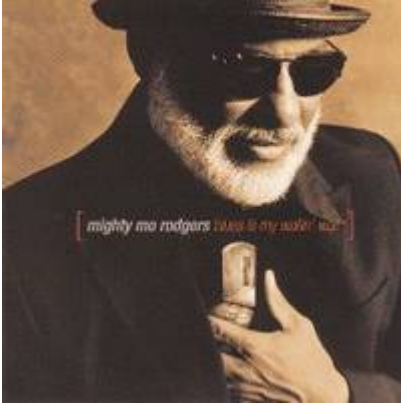
Il est encore au lycée quand il monte son premier groupe de rhythm 'n'blues : **les Rocketeers**. C'est à l'université qu'il commence à écrire des chansons, qu'il interprète à la tête du **Maurice Rodgers Combo**, en s'accompagnant au piano électrique Wurlitzer. Il donne alors dans une veine très proche de Ray Charles ou Otis Redding.

Il abandonne ses études et part pour Los Angeles. Là-bas, il travaille dans les studios et joue avec T-Bone Walker, Albert Collins, Bobby Blue Bland, Jimmy Reed, etc.

En 1973, il produit un disque de l'un de ses "héros", l'harmoniciste Sonny Terry, avec Brownie McGhee. Puis, écœuré par les changements survenus dans l'industrie musicale (son côté "hollywoodien", dit-il) et l'arrivée du disco, il reprend ses études et décroche un diplôme de philosophie.

Parallèlement, pour gagner sa vie, il écrit pour Chappell et Motown. Il s'investit ensuite dans l'enseignement dans les quartiers difficiles de Los Angeles. Il revient à la musique en 1992. Aujourd'hui, outre sa carrière musicale, il prépare une maîtrise : *Le blues comme musique métaphysique (sa musicalité et ses soutiens ontologiques)*.

Artist Biography by Al Campbell

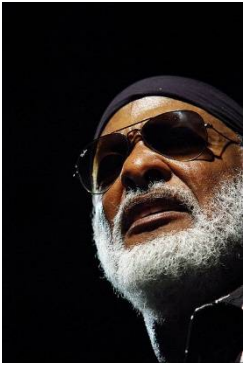


Mighty Mo Rodgers (real name Maurice Rodgers) was born in Indiana where his father owned a club that featured blues performers. When Rodgers wasn't studying classical piano he was checking out the blues artists that played there. Growing up, Rodgers was deeply affected by the mid-'60s soul music from the Memphis-based Stax label. Using Stax as an influence, Rodgers started his first band while in high school called the Rocketeers. Upon entering Indiana State College, Rodgers fronted another band, the Maurice Rodgers Combo, playing Wurlitzer piano and incorporating originals with cover versions of popular songs from the era. He finally decided to quit college, move to L.A., and give music his full-time attention. There he played gigs and recorded with many blues and R&B legends; his organ can be heard on Brenton Wood's 1967 hit Gimme Little Sign. Throughout the years Rodgers has not limited himself to performing. In 1973 he produced the album Sonny and Terry on A&M records for Sonny Terry and Brownie McGhee. After growing tired of tedious session work, he continued to write songs and became a house songwriter for Motown and Chappel Publishing. Rodgers also continued to produce sessions for other artists and decided to go back to school where he received a degree in philosophy. In 1999 he released his first solo effort, *Blues Is My Wailin' Wall*, on Blue Thumb. The recording contained all original material, mixing his philosophical views with blues/soul musical roots.

Blues Rules



[BAND] Mighty Mo Rodgers



Le pays du blues où nous accostons maintenant n'est pas une région mais un lieu nomade, un écheveau de routes et de cabarets, la patrie éparpillée de l'ouvrier noir de la musique : le *chitlin' circuit*.

Cette tournée éreintante des ghettos urbains – de Indianapolis à Houston, Memphis, New Orleans, Macon... – inventera successivement **rythm'n'blues**, **black rock'n'roll**, **deep soul**, **deep funk** : les musiques électriques du sud profond, épaisses et « puantes » (*funky*), par les noirs et pour les noirs, dont le blues restera toujours le cœur. Le Blues Rules en invite cette année un fils, Mighty Mo Rodgers, grandi dans une de ses étapes septentrionales, un bar d'East Chicago, à son apogée des années 40 à 60. Si le *chitlin' circuit* s'est effiloché, victime de la démolition, pour le meilleur comme le pire, des *Bronzevilles*, si monsieur Maurice Rodgers a obtenu un diplôme universitaire et une respectabilité dont ne pouvaient rêver les bluesmen de la ségrégation, le blues est toujours là, et Mighty Mo porte haut le son et les valeurs, musicales et de vie, de cette époque héroïque et difficile.

Mighty Mo Rodgers reste un artisan, un ouvrier du blues...

Le son. Econome, appuyé, indéniablement blues – mais marqué par les attaques sèches du rock'n'roll de son adolescence, dominé par les résonances deep soul d'une voix rocailleuse entre Stax, Peacock et Specialty. Mighty Mo n'est venu que tard au blues, musique de maturité, sous l'influence de ses collègues de studio Sonny Terry et Jimmy Reed. Son blues n'est pas « la racine des musiques afro-américaines ». Il en est la synthèse, la moelle, ce qu'il reste quand on les dépouille à l'essentiel.

Les valeurs. Le travail, surtout et toujours, qu'on entend dans la précision de cet ancien producteur et requin de studio. Une compréhension globale des musiques afro-américaines, au-delà des étiquettes. La volonté d'un discours personnel, partant de sa propre expérience de vie – Mighty Mo préfère la composition à la reprise. Un regard incisif, mais jamais pontifiant, sur le monde et l'homme. Une modernité fondée dans la maîtrise de la tradition. **Et l'efficacité, bien sûr, d'une musique qui doit toujours à la fois parler, émouvoir, et faire danser.**

Malgré ses multiples récompenses – **d'une nomination aux Grammy au Grand Prix de l'Académie Charles-Cros** – Mighty Mo Rodgers reste un artisan, un ouvrier du blues, à l'image de ses héros de jeunesse qu'il entendait dans le bar paternel.

Ne ratez pas la visite de son atelier, installé sur la scène du Blues Rules 2016.



Mighty Mo Rodgers au Temps des Crises

17/03/2017



Mighty Mo Rodgers débarque à Beaumont-en-Véron.

Une légende, un prophète du blues moderne...Le Temps des Crises ne tarit pas d'éloge sur « le charismatique et envoûtant » Mighty Mo Rodgers.

Né et élevé à East Chicago (États-Unis), où le blues lui fut donné au biberon, il a émigré assez tôt vers Los Angeles pour y débiter une carrière de musicien et de producteur avant de tout lâcher pour reprendre ses études et devenir... prof de philosophie !

Mais le blues ne se laisse pas abandonner si facilement et au tournant du siècle, il s'endette pour réaliser un premier CD « Blues is my wailin' wall ».

Car pour Mighty Mo Rodgers, le blues reste avant tout une musique révolutionnaire et actuelle, à forte coloration soul et groove.

Mighty Mo Rodgers sera accompagné de Luca Giordano à la guitare, de Walter Monini à la basse et d'Alessandro Svampa à la batterie, un solide trio transalpin avec qui il effectue ses tournées européennes depuis plusieurs années.

LE JOURNAL DU CENTRE



MIGHTY MO RODGERS MIGHTY MO RODGERS (blues) The "Soldier Of The Blues Tour", du 10 au 25 mars 2017

On pourrait presque dire que Mighty Mo Rodgers "est" le Blues. Probablement personne n'a recherché aussi profondément ce que cette forme d'art signifiait pour les Afro Américains et l'Humanité toute entière. L'univers de Mighty Mo Rodgers est une parfaite combinaison de mélancolie, de Rock'n'Roll, et du meilleur de la Stax ou de Mussel Shoals. Il crée ainsi un univers totalement personnel qui n'en reste pas moins fédérateur. Si on ajoute à ça un charisme et une sincérité hors du commun, on assiste immanquablement à des prestations captivantes. Deux albums sont en cours. D'une part "Griot Blues" en collaboration avec le grand artistemalien Baba Sissoko, d'autre part "Soldier Of The Blues" qui donne son nom à la tournée de Mars 2017 "Griot Blues" : sortie début 2017 "Soldier Of The Blues" : sortie printemps 2017 co-prod. Overlook / MNOP

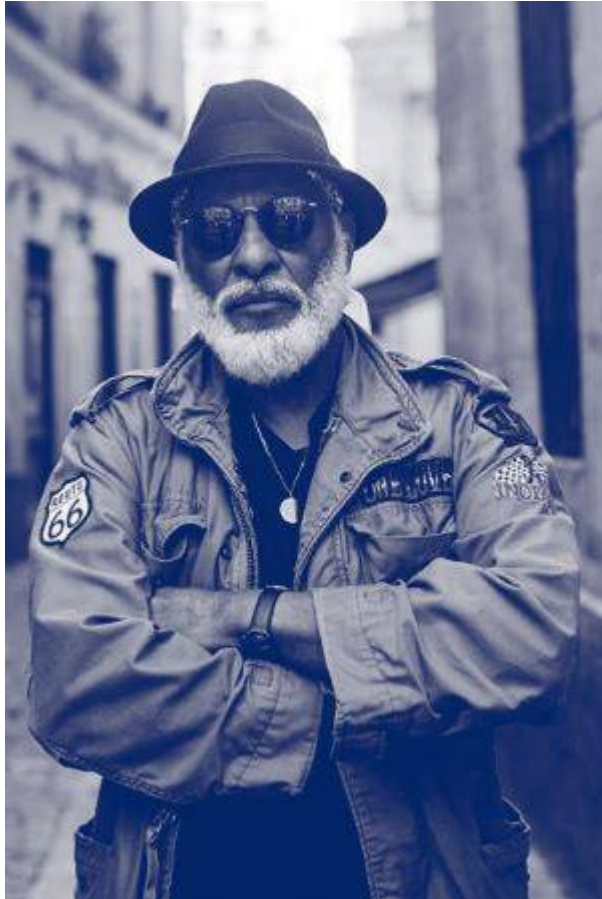
Concert Jazz/Soul/Funk

MIGHTY MO RODGERS

DATE : Du Jeudi 23 mars 2017 au samedi 25 mars 2017

LIEU : Jazz Club Etoile - Le Méridien(Paris 75017)

HORAIRE : 21:30



Mighty Mo Rodgers (chant, claviers), Luca Giordano (guitare), Walter Monini (basse), Alessandro Svampa (batterie).

Docteur en philosophie, poète exalté, humoriste à ses heures, Mighty Mo Rodgers propose sa vision du blues débarrassé de ses poncifs. C'est aussi un musicien capable de fédérer au-delà des mots. Sa voix rauque et habitée transmet sa passion avec force et émotion, tandis que ses musiques teintées de R&B ou de reggae invitent à la danse. Un bluesman qui s'adresse aussi bien aux jambes qu'à la tête, c'est à ne pas manquer !

Ramdam

MIGHTY MO RODGERS - Le charismatique artiste blues à Toulouse



Mardi 14 mars / 21h

TOULOUSE
Le Rex de Toulouse

Artiste, poète, philosophe, Mighty Mo Rodgers est un véritable soldat du blues. D'abord, auteur et compositeur officiel pour Chapell Publishing et la Motown, il s'investit ensuite dans l'enseignement dans les quartiers difficiles de Los Angeles, et obtient une maîtrise de philosophie, où il soutient une thèse singulière : "Le Blues en tant que musique métaphysique - son sens musical et ses fondements ontologiques".

Sa carrière solo débute, en 1999 avec le succès de son premier album « Blues is My Wailin' Wall ». Point de départ d'une Odyssée du Blues, Mo y retrace notamment le long périple du blues, depuis le temps du commerce triangulaire jusqu'à celui des lendemains qui ne cesseront jamais de déchanter. S'il n'est pas le seul artiste doté d'une vision politique, Mo incorpore subtilement dans son art, l'humour, la colère et l'émotion, livrant une lecture poétique du monde, brillamment éclairée par des images évocatrices et une palette sonore inédite. Si on ajoute à ça, son indéniable aura, on assiste immanquablement à des prestations captivantes.

Actuellement, il prépare deux albums. D'une part "Griot Blues", en collaboration avec le grand artiste malien Baba Sissoko, d'autre part "The Virus" septième volet de son odyssée.

28/02/2017



© DR

MIGHTY MO RODGERS DE RETOUR

Entre *Soul Bag* et Mighty Mo Rodgers, c'est une histoire qui dure ! Repéré dans les colonnes du magazine alors que son premier album était encore une autoproduction, il a depuis fait la couverture à plusieurs reprises et son actualité discographique est suivie de près – plusieurs de ses disques ont d'ailleurs reçu “Le Pied !” dans nos colonnes. Inutile de dire donc que sa venue en France pour une tournée dans quelques semaines est une source de joie, d'autant qu'il aura l'occasion de se produire un peu partout, pour le plus grand plaisir de ses admirateurs.



Blues

Mighty Mo Rodgers

Un vétéran (75 ans) mais aussi un intello (il possède un diplôme supérieur de philosophie) de la scène de Chicago qui, derrière son piano et sa barbe blanche, chante le blues un peu à la manière de Ray Charles.