

Ceiba

20 juillet 2018 Théâtre de Verdure Pau



INFO PRESSE MEDIA



CEÏBA - TOUT VA

- **Format :** CD
- **Genre :** World, Chanson
- **Date de sortie :** 22/09/2017
- **Artiste :** Ceïba
- **Label :** KiéKi

DESCRIPTION :

Curieuse du monde depuis son plus jeune âge, Ceïba est une chercheuse de clés. Percussionniste, chanteuse, danseuse, elle aborde les traditions dans leur entièreté afin d'ouvrir les portes en grand. Sa musique s'y engage et nous par la même occasion !

Avec "Tout va", l'artiste nous présente ces visages, ces horizons qu'elle a fait siens. En français, en créole antillais ou réunionnais, en fon ou en lingala elle crée des courants d'airs chauds, soucieuse de livrer son univers tout en s'inspirant des musiques traditionnelles.

A ses côtés, la pianiste Valérie Chane Tef colore les chansons de son "jazz kréol", tandis que la basse de Benjamin Pellier et les percussions de Franck Leymerégie promettent un groove métissé et intuitif ! Guillaume Thevenin, chanteur multi-instrumentiste de talent les rejoint notamment à la guitare et aux chœurs.

Cette belle équipe nous offre un album audacieux qui fait le pari de rester ouvert au monde tout en puisant au coeur de l'intime.

EXTRAITS DE PRESSE

« Avec sa chaude voix, sa présence scénique gracieuse, il n'est pas difficile de se laisser emporter vers ces lointaines contrées. Musicalement c'est un vrai régal, envie de bouger, de battre la mesure, de chanter. Le jazz est très présent notamment par les belles envolées au clavier de Valérie Chane Tef qui marque de sa patte ces musiques aux racines traditionnelles. Benjamin Pellier ne lâche rien avec une rythmique tenace et enjouée prépondérante au son de l'ensemble. Franck Leymerégie derrière une insolite batterie-percussion, main droite nue, baguette dans la main gauche, tisse une ambiance colorée, endiablée ou nuancée. Ceïba le seconde aussi aux percussions notamment avec des instruments locaux originaux comme ce merveilleux bâton de pluie à l'écoulement délicat. » Chronique action Jazz – Philippe Desmond 02/09/2015

« Ceïba transmet au spectateur des images de pays lointains, avec l'émotion des rencontres qui ont enrichi son parcours » Le Républicain – P.C - Sillas - 05/06/14 « Ceïba est à programmer sur de grandes scènes » Sud Ouest- P.Hasika Villenave 05/06/14 « Un tour de chant fait d'escalades colorées sous d'autres cieux ou brille le soleil, de nostalgie, de merveilleuses histoires. C'est sur ces rythmes entraînants, communicatifs, à partager dans la bonne humeur, que Ceïba a su séduire une salle très attentive et partager avec elle le bonheur simple d'une musique entraînante, gaie et colorée. » Sud Ouest,- J.D Gujan Mestras 05/05/14 "Ceïba a emmené le public du théâtre de verdure dans un périple musical chargé d'émotion et d'exotisme". Le Berry républicain-Bourges 10/08/13 "Le final de la soirée a connu tout autant de succès avec le concert de Ceïba. Là aussi, il était question de voyages, de rencontres, de sensations. En musique, le quartet a réussi à faire apparaître de fabuleuses histoires de voyage dans des pays lointains rythmées par les percussions. Entre jazz et rythmes caribéens, Ceïba a su créer un formidable métissage pour terminer cette belle soirée dans une joie communicative." Sud Ouest - Gujan Mestras 03/08/13 "Dans le cœur de Ceïba, la biguine des Antilles côtoie le chant vaudou haïtien, lui-même bousculé avec bonheur par les chants traditionnels sénégalais. Elle adore chanter, donner le rythme et danser, entourée de très bons musiciens (...) C'est sa façon vivante de raconter ses voyages. La pianiste souligne par de riches arrangements la variété des formes musicales ; le bassiste ajoute à la fantaisie par une panoplie déjantée de sons et de grimaces, tandis que le batteur ne faiblit jamais devant l'effarante diversité des rythmes caribéens ou afro-cubains." Sud Ouest-Hélène Sireyjol - Bègles 23/01/13 "Le quatuor a emmené le public dans son embarcation pour un voyage au pays du soleil ." Le Courrier Picard- Abbeville 10/08/13

PRESENTATION DU SPECTACLE

Chants de la terre en 8 langues et un tour du monde Ceïba traverse les frontières en réinterprétant des chants traditionnels recueillis au cours de ses voyages dans les Caraïbes, en Amérique du sud, en Afrique de l'Ouest et à La Réunion. Pour son nouveau spectacle, elle compose et écrit aux côtés de la pianiste réunionnaise Valérie Chane Tef. On découvre aussi ses talents de danseuse et percussionniste. Avec la complicité de ses trois musiciens, elle offre à son public des mélodies colorées et des émotions fortes. Ensemble, ils créent un séduisant métissage entre jazz et rythmes caribéens, lien subtil entre tradition et modernité. Anecdotes de voyage et récits de rencontres ponctuent avec bonheur une musique solaire. Ceïba a présenté avec succès son premier album en 2014. Aujourd'hui son spectacle commence à s'exporter à l'étranger (Bénin, Guadeloupe, Burkina Faso, Martinique ...) et reçoit le soutien de plusieurs institutions (IDDAC, ADAMI, SPEDIDAM etc.)

BIOGRAPHIE



CEÏBA *chant-percussions*

Ceïba exprime pleinement son art à travers le chant, la danse et les percussions, qu'elle a perfectionnés en voyageant en Afrique, en Amérique latine et dans les caraïbes. Elle a tourné avec plusieurs projets world en France (MayNa, Oya express, Afrekete) et enregistré sur différents disques avant de monter son quartet en 2012. Son premier Album « Chants du monde » voit le jour en avril 2014. Diplômée du CNR en musique cubaine, Ceïba dirige également l'ensemble vocal afro-cubain IRAWO. Elle compose, écrit et se livre entièrement à travers sa musique. Elle travaille actuellement sur la naissance d'un deuxième disque. Pleine d'émotion et de chaleur, sa voix embarque le public, qui se prend au jeu et voyage avec elle.

Ceïba, l'ode au Monde ! Article publié le Lundi 15 Février 2016 par Denis Garreau Sur scène, un quartet de virtuoses avec Valérie Chane Tef au piano, Benjamin Pellier à la basse, Franck Leymerégie à la batterie, percussions et Ceïba, au chant et percussions... Un alliage complice où chacun apporte sa note et surtout son talent au projet commun, pour des compositions uniques, sublimées par la présence solaire et la voix chaude de Ceïba. Et pour cette soirée exceptionnelle, une invitée, la danseuse sénégalaise Khady Sarr, venue partager son art et se fondre dans cet univers artistique métissé. Mais aussi un cadeau pour le final, la diffusion en avant-première du clip réalisé lors du récent périple du groupe au Bénin. Un de ces soirs où vous vous faites cueillir, où une forme de grâce et de magie opèrent de concert et vous embarque pour un road trip jazzy, nourri d'influences africaines ou sudaméricaines. Le chant emprunte les routes de la poésie dans de nombreuses langues, rendant hommage à l'humanité, dans sa plus simple et belle expression. Le melting pot mélodique est subtil et souvent émouvant, il puise ses sources dans le voyage et la rencontre, l'art de vivre que célèbre Ceïba au micro. Il n'y avait qu'à voir et entendre le public pendant et après le concert... A l'unisson, les visages affichaient sans retenue leur plaisir, les yeux pétillants de la conviction d'avoir pris le grand large le temps d'un concert inoubliable... Un de ces soirs où le pôle Evasion n'a jamais aussi bien porté son nom.

Ceïba à Ambarès : émotion sans frontières par Blog Action Jazz Par Philippe Desmond, photos Thierry Dubuc.



Le Blog Bleu d'Action Jazz parle de jazz, le jazz n'a pas de frontières, Ceïba n'a pas de frontières, Ceïba est du jazz ! Alors parlons de Ceïba. Hier soir au Pôle culturel Ev@sion d'Ambarès Ceïba présentait ses nouvelles créations à l'issue d'une résidence d'une semaine dans cet endroit. Un projet rendu possible grâce à l'IDDAC de la Gironde (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel) et la ville d'Ambarès. De l'argent public très bien utilisé cette fois. Le concert constituait ainsi le point d'orgue d'une semaine très riche selon les musiciens. Les musiciens parlons en, ils sont tellement bons, tellement fusionnels ! Ceïba qui porte le projet est au chant, aux percussions (ah ce bâton de pluie !) et danse ; elle compose aussi bien sûr. Sa complice Valérie Chane-Tef joue du piano, chante, compose et arrange. Benjamin Pellier est à la basse, aux percussions et aux chœurs. Franck Leymerégie régale aux percussions sur un set très hétéroclite et assure aussi les chœurs. Tous les deux sont la colonne vertébrale de l'édifice, Franck spectaculaire bien sûr et Benjamin alternant groove implacable et délicatesse. Mais ce soir il y a un bonus, la danseuse Khadi Sarr, originaire du Sénégal qui va rajouter sa puissance féline et gracieuse à la beauté de la musique. Car il s'agit de cela, de beauté et d'émotion. Ceïba a, dans cette salle Didier Lockwood, un écrin à la hauteur de la qualité de sa proposition artistique : grande scène, beaux éclairages et un son parfait (...) Devant une salle comble, le spectacle va se dérouler magnifiquement, alternant les nouvelles compositions aux anciennes figurant sur leur premier album ; un second est en préparation. Ceïba a beaucoup voyagé et continue, elle y trouve son inspiration et son énergie. En Afrique, en Amérique Latine elle puise des pépites musicales ou capte des moments qu'elle arrange ensuite à sa façon avec Valérie Chane-Tef (...)

De plus ces deux artistes sont belles et lumineuses, irradiées par leur musique(...) On les suivrait partout dans ces trains exotiques, ces pays lointains que leurs chansons évoquent.

Une autre femme a ce soir de l'importance, la danseuse Khadi Sarr, un corps de statue, puissante et ondulante, dans de belles robes drapées ou des voiles légers, et dont les interventions vont enrichir d'une façon inouïe le rendu visuel d'un spectacle déjà très esthétique. Une parfaite osmose entre musique et danse présentée ce soir



pour la première fois. Des ballades émouvantes, des morceaux endiablés et gais, des trouvailles de percussions, des chansons sensuelles, beaucoup d'émotion – tiens des larmes qui coulent – de la musique tout simplement et d'une qualité rare ; en rentrant chez moi après le concert je suis tombé – failli me faire mal – sur les Victoires (?!) de la musique à la télé, j'ai tenu cinq minutes. Quelle belle soirée mais elle n'est pas finie ! Le groupe a passé une semaine au Bénin en décembre dernier pour des concerts, des rencontres et une création. Il y a ainsi composé sur place un titre « Vent Nouveau » et tourné un clip vidéo dont nous avons la primeur. Belle chanson sur le racisme et encore des frissons qui parcourent le public et les musiciens encore sous l'émotion de ce voyage. Nous les retrouvons après le spectacle émus mais radieux ; comme tous les vrais artistes ils n'étaient pas sûrs d'eux, notamment pour les nouvelles compositions ; la chaleur du public dès les premiers titres les a vite rassurés. Ils avouent avoir travaillé très dur toute la semaine, ils sont fatigués, rincés ; le spectacle les a portés. On en redemande.

**SUD
OUEST**

avant Cotonou Après une tournée d'été et avant deux concerts donnés au Bénin, Ceïba prépare un nouveau titre.

Publié par Hervé Pons Sourreil

Ceïba, c'est le nom de la chanteuse mais aussi du groupe qu'elle constitue avec Valérie Chane Tef (piano), Franck Leymerégie (percus) et Benjamin Pellier (basse). La ceiba (sans les trémas) est un arbre sacré, présent



*La chanteuse Ceïba et les trois musiciens en création sur la scène de la Maison des arts vivants.
© PHOTO H. P.*

dans plusieurs rites afro-cubains, qui plonge loin ses racines et essaime ses graines. Tout est dit, ou presque, dans cette identité. Ceïba-la- chanteuse a un parcours de musicienne (passée par le Ciam) et un authentique attrait pour les langues. D'où le premier album, sorti il y a un an et demi, exprimé en 8 langues, certaines étant des dialectes africains. Un clip au Bénin Après un concert donné il y a un an à Cenon au Rocher de Palmer, puis deux tournées cet été (l'une avec les Scènes d'été girondines, l'autre avec les Nuits romanes de Poitou-Charente), les musiciens travaillent cette semaine en résidence à la Maison des arts vivants de Villenave. Ils y préparent deux rendez-vous au Bénin les 4 et 5 décembre, l'un au festival Cotonou couleur jazz à Porto Novo ; l'autre à l'institut français de Cotonou. Là-bas, le groupe sera rejoint sur scène par un

danseur béninois. C'est aussi au Bénin que sera tourné le clip dont la musique s'élabore (et sera enregistrée jeudi). Dans le cadre de sa résidence villenavaise, Ceïba et ses équipiers rencontreront les élèves de l'école municipale de musique ce vendredi. Le travail en cours ouvre la voie à un second album, prévu pour 2016. Marion-Ceïba explique : « notre premier album, "Chants du monde", propose des musiques traditionnelles d'Afrique, de Caraïbe, de La Réunion (NDLR : d'où est originaire Valérie Chane Tef), avec une teinte jazz. Désormais nous y ajoutons nos propres compositions ». Ceïba se rend très souvent en Afrique et à Cuba. Elle y puise les sons, les couleurs musicales, les mots et les images. Dernièrement, elle était présente à un étonnant festival vaudou à Cotonou. C'est là qu'a été imaginée, et décidée, la tournée qui s'annonce au Bénin. Franck Leymerégie, le percussionniste, évoque une anecdote. Le « boula dgel » est une musique/chant de veille funéraire en Guadeloupe. Ceïba a intégré un titre du groupe KAN'NIDA dans son répertoire, qui a été filmé. Des « vues » de dizaines de milliers d'internautes ont été enregistrées. Et de commentaires. La plupart félicitant le groupe d'avoir donné une nouvelle dimension à cette musique très méconnue ; quelques-uns critiquant le réemploi. Bref, le boula dgel de Ceïba a fait le buzz. Site (pour entendre et voir) : ceibamusic.com. Téléchargements légaux possibles



Actualité – Culture



TERRE DE BLUES

La pluie n'a pas douché la ferveur des festivaliers

Franck BRELAND

Samedi 14 Mai 2016 - 13h08



Les sonorités de Ceïba ont conquis le public de Murat - Franck BRELAN



Afficher toutes les miniatures



MUSIQUE DU MONDE

Ceiba

En quartet, elle propose un voyage intercontinental en 8 langues, métissage virtuose, mélodique et subtil, solaire et émouvant. Concert proposé par Transversales.

Originnaire de La Rochelle, Ceiba est d'abord une musicienne que ses pérégrinations ont conduit aux Caraïbes, en Amérique du Sud, en Afrique de l'Ouest et à la Réunion.