

KKC Orchestra

4 août 2018 Théâtre de Verdure Pau

KKC



INFO PRESSE MEDIA

Biographie

- *MEMBRES*

- Aurélien Calvo
- Julien Champreux
- Marie Fontanella
- Mickaël Fontanella

Le KKC est un groupe qui établit des ponts entre des musiques radicalement différentes, le Hip-hop, les musiques électroniques et le swing. La philosophie de cette formation atypique tant dans le style, les pratiques et les esthétiques proposés, est avant tout une démarche artistique et humaine dans laquelle les ponts entre des musiques cherchent à être établis.

Férés de la nouvelle scène électro, de la scène française et du phénomène Electroswing anglais, en allant de Paris-Combo à Hocus Pocus, de Nina Simone à Oxmo Puccino, de la Mano Negra à Samarabalouf, ou encore de Amon Tobin à Tom Waits, les musiciens du KKC Orchestra apportent aujourd'hui à la scène française un coup de jeune avec un «Swing - électro - hip-hop» bien à eux.

Emmenés par un chanteur-rappeur, les textes aux intentions hip-hop sont accompagnés par un homme machine qui utilise la MPC (Midi Production Center) comme un instrument et non comme un métronome, par un guitariste swingueur qui rehausse l'électro et sa touche rock'n'roll et par une élégante pianiste de formation classique.

Entre l'envie de vous voir bouger et celle de vous raconter, le KKC Orchestra vous invite à entrer ...

Le secret du KKC Orchestra, c'est un buzz-live sur trois ans de tournée à sillonner la France entière, des soirées à retourner des salles, faire trembler des chapiteaux et labourer des champs de festivaliers...

Depuis, ces quatre musiciens ont su se créer un univers basé sur la rencontre entre hip-hop et swing où break-beat et chansons bien ciselées se côtoient. On leur aurait vendu, ils n'y auraient jamais cru, et aujourd'hui ils partagent leur musique en Europe où le public curieux les demande.

étapes:



Le KKC Orchestra rappe l'artisanat au côté du studio 6 Lettres

En attendant la sortie de l'album "Artisan" prévue le 4 mai, Le [KKC Orchestra](#) dévoile un premier titre éponyme et le clip qui va avec. Comme on peut s'y attendre, il y a du rap, du swing, mais aussi, et c'est une agréable surprise, de la peinture en lettres. Le jeune groupe a en effet collaboré avec [Julien Raoult du studio 6 lettres](#), après l'avoir découvert sur notre site. Flattés d'avoir joué les entremetteurs, nous leur avons demandé de nous livrer quelques détails sur cette association.

Suivre le KKC Orchestra :

Site : <http://www.kkcorchestra.com>

Label : [ULYSSE MAISON D'ARTISTES](#)

Facebook : [@lekkcorchestra](#)

Suivre le studio 6 lettres :

Site : <http://6lettres.com>

Instagram : [@6lettres](#)

Aviez-vous déjà fait des clips et que recherchez-vous dans ce moyen de mettre de l'image sur la musique ?

Avec "[1994](#)" notre 1er clip réalisé par les lyonnais [d'AxionKrew](#) et qui est une réussite visuelle, j'ai compris très vite que l'image offrait une seconde vie à notre musique. Pour ce clip tourné à l'envers et en plan séquence, dédicace directe au titre « Drop » de Pharacyde réalisé par Spike Jonze, nous

voulions éviter le cliché rap à la campagne équivaut à Kamini et vache. L'équation concept et image de qualité a permis à ce morceau d'avoir une vie, 4 ans après sa sortie.

Comment avez-vous opéré la DA de ce projet pour le titre "Artisan" ?

Il n'y avait pas de DA au départ vu que le morceau « Artisan » est né après notre collaboration avec Julien Raout du studio 6 lettres. Nous avions l'idée d'immortaliser ce moment et d'utiliser ces images pour animer nos réseaux sociaux. Au final cette rencontre nous a offert l'opportunité de défendre des valeurs qui animent notre groupe depuis 10 ans aujourd'hui. Pour ce clip, l'image est brute, sans recherche d'effet mais elle colle au plus près au travail de Julien. Regarder son tracé, ses mains en action et la création de ce nouveau lettrage a autant de sens pour nous que n'importe quelle réalisation de clip à gros budget. Cette volonté de mettre à l'honneur le produit que l'on façonne plus que le produit fini. Brut ne veut pas dire grossier. Sa peinture comme notre vinyle seront encore présents dans cent ans.

Comment en êtes-vous arrivés à collaborer avec 6 lettres et quels ont été vos premiers mots de brief avec lui ?

Mes premiers mots ont été « Bonjour je viens de découvrir ton travail grâce à ton interview sur Etapes et tu es la personne parfaite pour mettre en forme nos idées ». Nous voulions détourner une vieille pub « Bouillon Kub » en KKC, la peindre sur la façade d'une maison dans le Lot. Ces vieilles pubs font partie du décor chez nous et j'ai appris que les personnes qui les réalisaient étaient des peintres en lettres. Julien a été assez fou pour adhérer au projet et comme nous n'avons pas pu peindre une façade chez nous, il s'est vengé en créant un panneau de 7 mètres de long par 2,50m de haut. Le détournement d'une vieille pub et la création d'une typo « KKC » unique faite main.

Qu'est-ce qui vous a surpris/séduit dans son approche du travail manuel ?

La similitude entre son fonctionnement de peintre et notre manière de façonner la musique. La répétition d'un geste, d'une technique travaillée quotidiennement, l'utilisation de connaissances qui ont des centaines d'années, ou la recherche d'une singularité. La petite irrégularité qui pourrait ressembler à une erreur qui au final fait que l'œuvre est unique, que l'on parle du bruit d'une corde de guitare dans un enregistrement ou de la marque du pinceau dans un lettrage.

Pensez-vous collaborer sur d'autres projets ?

D'une manière ou d'une autre on retravaillera ensemble ! Que ce soit pour le groupe ou pour un autre artiste de notre label Ulysse Maison d'Artistes. Musique et graphisme marchent de paire.

Propos recueillis par [Charles Loyer](#)

étapes:



Le KKC Orchestra rappe l'artisanat au côté du studio 6 Lettres

En attendant la sortie de l'album "Artisan" prévue le 4 mai, Le [KKC Orchestra](#) dévoile un premier titre éponyme et le clip qui va avec. Comme on peut s'y attendre, il y a du rap, du swing, mais aussi, et c'est une agréable surprise, de la peinture en lettres. Le jeune groupe a en effet collaboré avec [Julien Raoult du studio 6 lettres](#), après l'avoir découvert sur notre site. Flattés d'avoir joué les entremetteurs, nous leur avons demandé de nous livrer quelques détails sur cette association.

Suivre le KKC Orchestra :

Site : <http://www.kkcorchestra.com>

Label : [ULYSSE MAISON D'ARTISTES](#)

Facebook : [@lekkcorchestra](#)

Suivre le studio 6 lettres :

Site : <http://6lettres.com>

Instagram : [@6lettres](#)

Aviez-vous déjà fait des clips et que recherchez-vous dans ce moyen de mettre de l'image sur la musique ?

Avec "[1994](#)" notre 1er clip réalisé par les lyonnais [d'AxionKrew](#) et qui est une réussite visuelle, j'ai compris très vite que l'image offrait une seconde vie à notre musique. Pour ce clip tourné à l'envers et en plan séquence, dédicace directe au titre « Drop » de Pharacyde réalisé par Spike Jonze, nous

voulions éviter le cliché rap à la campagne équivaut à Kamini et vache. L'équation concept et image de qualité a permis à ce morceau d'avoir une vie, 4 ans après sa sortie.

Comment avez-vous opéré la DA de ce projet pour le titre "Artisan" ?

Il n'y avait pas de DA au départ vu que le morceau « Artisan » est né après notre collaboration avec Julien Raout du studio 6 lettres. Nous avons l'idée d'immortaliser ce moment et d'utiliser ces images pour animer nos réseaux sociaux. Au final cette rencontre nous a offert l'opportunité de défendre des valeurs qui animent notre groupe depuis 10 ans aujourd'hui. Pour ce clip, l'image est brute, sans recherche d'effet mais elle colle au plus près au travail de Julien. Regarder son tracé, ses mains en action et la création de ce nouveau lettrage a autant de sens pour nous que n'importe quelle réalisation de clip à gros budget. Cette volonté de mettre à l'honneur le produit que l'on façonne plus que le produit fini. Brut ne veut pas dire grossier. Sa peinture comme notre vinyle seront encore présents dans cent ans.

Comment en êtes-vous arrivés à collaborer avec 6 lettres et quels ont été vos premiers mots de brief avec lui ?

Mes premiers mots ont été « Bonjour je viens de découvrir ton travail grâce à ton interview sur Etapes et tu es la personne parfaite pour mettre en forme nos idées ». Nous voulions détourner une vieille pub « Bouillon Kub » en KKC, la peindre sur la façade d'une maison dans le Lot. Ces vieilles pubs font partie du décor chez nous et j'ai appris que les personnes qui les réalisaient étaient des peintres en lettres. Julien a été assez fou pour adhérer au projet et comme nous n'avons pas pu peindre une façade chez nous, il s'est vengé en créant un panneau de 7 mètres de long par 2,50m de haut. Le détournement d'une vieille pub et la création d'une typo « KKC » unique faite main.

Qu'est-ce qui vous a surpris/séduit dans son approche du travail manuel ?

La similitude entre son fonctionnement de peintre et notre manière de façonner la musique. La répétition d'un geste, d'une technique travaillée quotidiennement, l'utilisation de connaissances qui ont des centaines d'années, ou la recherche d'une singularité. La petite irrégularité qui pourrait ressembler à une erreur qui au final fait que l'œuvre est unique, que l'on parle du bruit d'une corde de guitare dans un enregistrement ou de la marque du pinceau dans un lettrage.

Pensez-vous collaborer sur d'autres projets ?

D'une manière ou d'une autre on retravaillera ensemble ! Que ce soit pour le groupe ou pour un autre artiste de notre label Ulysse Maison d'Artistes. Musique et graphisme marchent de paire.

Propos recueillis par [Charles Loyer](#)

LA MONTAGNE

Le groupe KKC Orchestra accompagnera les collégiens

Publié le 12/02/2018



Au cours d'ateliers, KKC Orchestra a pu échanger avec les élèves. © photo pierre bouchet
Les collégiens de Merlines et de Victor-Hugo, à Tulle, participent cette année, au projet Musiques actuelles au collège. Ils se sont rencontrés pour la première fois samedi, au conseil départemental de la Corrèze.

De la composition des chansons, à l'enregistrement sur CD, jusque sur la scène. C'est le projet qu'une classe de 3^e du collège Victor-Hugo à Tulle et une classe de 4^e de Merlines ambitionnent de réaliser au cours de l'année.

Pour la 6^e édition des Musiques actuelles au collège, les élèves seront accompagnés par le groupe lotois KKC Orchestra.

Des ateliers d'écriture et de composition

Samedi, ils se rencontraient pour la première fois. Une journée au cours de laquelle musiciens et jeunes ont pu échanger, lors d'ateliers d'écriture, de musique et prise de vue.

« C'est un projet complet et fort », lance Enora Mahé, chargée de communication des Lendemain qui chantent, salle dans laquelle les collégiens se produiront, par groupe de deux ou trois, le 18 mai prochain.

Certains d'entre eux se projettent déjà. D'autres, n'ont pas encore réalisé qu'ils monteront et chanteront sur la scène tulliste. « Ils sont motivés. Certains ont bravé la glace pour venir », plaisante Virginie Villeger, professeur de français au collège Victor-Hugo.

Nicolas Constant, professeur d'anglais, a déjà connu l'expérience, il y a six ans, pour la première édition. « C'est l'occasion pour eux de se révéler. Nous avons dans la classe, une section danse et des musiciens. Certains ont déjà une expérience de la scène, pour d'autres, c'est une première. »

Même constat du côté de Merlines, où l'expérience rime avec partage. « C'est une occasion unique de créer quelque chose de complet et de répondre à leurs besoins : arriver à s'ouvrir et développer de nouvelles choses. Nous avons plus d'espérances que de craintes », termine Anna Cuq, professeur de musique au collège de Haute Corrèze.

Tiphaine Sirieix