

Puerto Candelaria

25 juillet 2019 / Théâtre de Verdure Pau



INFO PRESSE MEDIA



"PUERTO CANDELARIA est le groupe de musique le plus audacieux, controversé et innovant de la Colombie de cette dernière décennie".

Puerto Candelaria est la proposition musicale la plus osée, controversée et innovante de ces derniers temps en Colombie. Une explosion sonore qui a dépassé les frontières, s'est moqué des schémas et a fait son chemin dans la scène musicale indépendante d'Amérique Latine.

Un lieu imaginaire et réel à la fois où la musique n'est pas la seule protagoniste : le théâtre, la danse et l'humour sont portés en étendard. Ces diverses disciplines artistiques sont les recours poétiques dont jouent les 6 artistes pour exprimer avec acidité et une certaine moquerie de ce qu'est la Colombie controversé d'aujourd'hui.

Puerto Candelaria voyage dans une profondeur de sons originaires des traditions colombiennes et joue avec le réalisme de toutes les influences réunies dans tous ses voyages (ports visités par le Candelaria navire) et l'inspiration inépuisable du Sargento remolacha ("sergent Betterave" Juancho Valencia, directeur et pianiste) qui mit la voile il y a 16 ans avec aucune intention de revenir. Ils ont joué dans plus de 80 villes à travers le monde couvrant Amérique du Sud et en Amérique du Nord, les ventes de disques en Amérique Latine ont une influence notable qui rend Puerto Candelaria, ainsi que son producteur, Merlin Productions, un modèle de réussite pour l'industrie de la culture en Colombie.

DISCOGRAPHIE

Le groupe a inventé des rythmes contradictoires tels que Cumbia Rebelde y métro (Underground Rebel Cumbia) et Colombian style Jazz. Ses 5 productions discographiques dont un DVD live sont devenus un document fondamental pour la musique et la culture de sa génération.

"Kolombian Jazz" (2002),

"Llegó la Banda" (2006),

"Vuelta Canela" (2010),

"Cumbia Rebelde" (2011)

"Amor y deudas" (DVD- 2014)

sont les enregistrements dans lesquels les Candelarios ont imprimés leur voyage, qui est en train d'écrire l'Histoire.

TRAVEL PARTY

VALENCIA VANEGAS JUAN DIEGO DIRECTOR - PIANO

GONZALEZ MORENO EDUARDO BASS

RIOS ESCOBAR CRISTIAN CAMILO TROMBÓN

MARTÍNEZ PARDO CARLOS DIDIER ANDRÉS PERCUSIÓN

ALZATE VELEZ MAGALY ALEJANDRA COROS - PERCUSIÓN MENOR

LOZANO SANTIBAÑEZ HARLINSO HUBERTO SAX SOPRANO - CLARINETE

ARANGO HOYOS JUAN FELIPE PRODUCTOR EJECUTIVO - MANAGER

VALLEJO CUARTAS GABRIEL JAIME INGENIERO Y PRODUCTOR DE SONIDO

MARÍN ÁVALOS JULIO CÉSAR JEFE DE ESCENARIO



World

Puerto Candalaria

On aime beaucoup

Chemises psychédéliques, coiffes pots de fleurs et verve de marlous vintage : la folk exubérante de ces trublions colombiens s'enracine dans plusieurs traditions latines avec une certaine poésie, un goût certain de la mise en scène et une bonne dose de dérision, qui nous les rendent très sympathiques.

Bout du Monde. Puerto Candelaria explosifs !

Ludovic SERE.

Publié le 04/08/2018 à 22h47

Le groupe colombien a fait sauter la scène de Landaoudec avec leur mélange de cumbia et de jazz, aux sonorités sud américaines. Un rythme effréné que le public a su suivre en ce samedi soir, deuxième jour de festival.

« **On va tous danser !** » Le ton était déjà donné à la fin de la première chanson par Juancho Valencia, chanteur des Puerto Candelaria. Le *Sargento remolacha* (sergent betterave) s'est donné à la basse, tandis que tout le groupe l'accompagnait dans chorégraphies loufoques.

Le public déchaîné

Recette payante, le public n'a pas arrêté de sauter dans tous les sens. Le Gwenn ha Du d'une festivalière a bien eu du mal à tenir le rythme, contrairement au reste du public, déchaîné. Notamment lors de la reprise du grand classique hip-hop de MC Hammer en 1990, " Can't touch this ".



PUERTO CANDELARIA + CUMBIA YA au STUDIO DE L'ERMITAGE

Studio de l'Ermitage

Soirée 100% colombienne

Puerto Candelaria est la proposition musicale la plus osée, controversée et innovante de ces derniers temps en Colombie. Une explosion sonore qui a dépassé les frontières, s'est moqué des schémas et a fait son chemin dans la scène musicale indépendante d'Amérique Latine. Un lieu imaginaire et réel à la fois où la musique n'est pas la seule protagoniste : le théâtre, la danse et l'humour sont portés en étendard. Ces diverses disciplines artistiques sont les recours poétiques dont jouent les 6 artistes pour exprimer avec acidité et une certaine moquerie de ce qu'est la Colombie controversé d'aujourd'hui.

Puerto Candelaria voyage dans une profondeur de sons originaires des traditions colombiennes et joue avec le réalisme de toutes les influences réunies dans tous ses voyages (ports visités par le Candelaria navire) et l'inspiration inépuisable du Sargento remolacha ("sergent Betterave" Juancho Valencia, directeur et pianiste) qui mit la voile il y a 16 ans avec aucune intention de revenir.

Ils ont joué dans plus de 80 villes à travers le monde couvrant Amérique du Sud et en Amérique du Nord, les ventes de disques en Amérique Latine ont une influence notable qui rend Puerto Candelaria, ainsi que son producteur, Merlin Productions, un modèle de réussite pour l'industrie de la culture en Colombie.

Puerto Candelaria - Amor

Semana

PUERTO CANDELARIA



Foto: Jorge Cano

"Queríamos un sonido totalmente nuevo"

La música de Puerto Candelaria, una agrupación que fusiona ritmos populares con el jazz, el 'rock', el ska y hasta la electrónica, ha contagiado públicos en más de 80 ciudades desde Suramérica hasta Asia.

Atrevida, controversial e innovadora es la propuesta de Puerto Candelaria, una agrupación que cumple casi dos décadas como referente musical en el país. El teatro, la danza y el humor acompañan el ritmo y la cumbia rebelde que los caracteriza. Juancho Valencia, El Sargento Remolacha; Eduardo González, El Caballero del Bajo; Magaly Alzate, Maga la Maga; Harlinson Lozano, El Sultán; y Didier Martínez, Diggy Pajarito, han logrado permear la escena musical de Europa, Asia, China, México y, próximamente, van por África. Al respecto, hablamos con Juancho Valencia, líder de la agrupación y uno de los protagonistas más importantes de la nueva música colombiana.

SEMANA: ¿Por qué nace Puerto Candelaria?

Juancho Valencia: Empezamos como estudiantes de música y en ese momento queríamos hacer un sonido totalmente nuevo, basado en los sonidos tradicionales y populares de Medellín, la ciudad que nos vio nacer. El folclor siempre ha sido muy lejano para alguien de la ciudad, así que escogimos los ritmos más populares: el sonido tropical, el chucu chucu y todas las sonoridades similares y empezamos a fusionarlas con los elementos del jazz, el rock y, ahora, con la música electrónica.

SEMANA: ¿Por qué el nombre de Puerto Candelaria?

J.V.: Lo que hace Puerto Candelaria es una experimentación de un sonido nuevo, y como en la música no encontrábamos puntos de referencia lo buscamos en la literatura, específicamente en Gabriel García Márquez. Él inventó un mundo llamado Macondo, en el que no sabes qué tanto es ficción y qué tanto es realidad, y ahí encontramos esa misma analogía y creamos un mundo totalmente paralelo a Colombia que a la vez expresara lo que era el país. Así nació Puerto Candelaria.

SEMANA: ¿A que hace alusión Puerto Candelaria?

J.V.: Es un mundo imaginario. Es realmente un pueblo, y su trayectoria se ha desarrollado con personajes y con historias. Cada músico que ha cruzado por el Puerto es un personaje de esta ficción y realidad de Candelaria.

SEMANA: ¿Cuánto llevan en la escena musical?

J.V.: Este año celebramos el aniversario número 18. Somos sobrevivientes de todo este movimiento de creación de música colombiana que comenzó con nosotros, al igual que con [Chocquibtown](#) y La mojarra

eléctrica, entre otros. Seguimos al frente del cañón porque hemos reinventando no solo la sonoridad de Puerto Candelaria sino la de Colombia entera. Ahora somos más masivos y activos que nunca gracias a la disciplina y a la constancia.

SEMANA: ¿Cuál es el balance de estos 18 años?

J.V.: Cuando iniciamos este proyecto siendo aun unos niños inocentes, queríamos cambiar el mundo, la música de Colombia y queríamos poner al país en el ojo del planeta. Mostrar su calidad y riqueza musical. Y hoy, 18 años después, puedo decir que lo logramos.

SEMANA: ¿Qué género hacen?

J.V.: Puerto Candelaria empezó como cumbia porque cuando empezamos a viajar y a hacer gira en Europa, Estados Unidos, Brasil y Asia, la única manera de encasillarnos en un ritmo fue en ese. Ese ritmo nos ayudó a decir que la música que hacemos no era salsa, jazz o rock, sino una que nacía en Colombia. Además, la palabra cumbia fue tomando mucha fuerza alrededor del mundo y se volvió una tendencia mundial. A partir de ese primer momento empezamos a definirnos como cumbia underground o cumbia rebelde.

SEMANA: ¿Qué ritmos tiene la cumbia rebelde que proponen?

J.V.: Se basa principalmente en la música tropical o chucu chucu, que es la música que se realiza en la montaña. Incluso la de Lucho Bermúdez, Pacho Galán, Los Corraleros de Majagual, Rodolfo Aicardi, Fruko y sus Tesos. Todos ellos fueron nuestros maestros y lo que hicimos fue llevar esa sonoridad a unas combinaciones mucho más arriesgadas y más inverosímiles con el jazz, la electrónica, el rock y el punk.

SEMANA: ¿Qué los diferencia?

J.V.: La diferencia más grande que tiene Puerto Candelaria es la música. Ahora somos un punto de referencia de los músicos y compositores que se atreven a mirar en lugares inimaginados en el mundo de las fusiones. Otro punto importante es que la banda se convirtió en una puesta en escena de la que la música hace parte pero no lo es todo. También están la parte técnica, teatral y las historias que se cuentan en el escenario.

SEMANA: ¿Y en la parte audiovisual?

J.V.: Los videos siempre tienen simbolismos. En los sonidos es muy fácil hacer un mundo imaginario porque estos son subjetivos y abstractos. Pero cuando se llevan a un nivel audiovisual es un gran reto pues

tienen que generar ese lugar en la fotografía, en el vestuario, en los personajes y en las historias en general. Puerto Candelaria es un desarrollo multidisciplinario, por eso no solo es un grupo de músicos sino que es un conjunto que suma diseñadores, artistas, escenógrafos y arquitectos.

SEMANA: ¿Qué narran esas historias?

J.V.: Alegría. Además es un grupo que le apuesta a la crítica social con una postura política muy seria y con una filosofía determinada. Optamos por llevar esos mensajes por la línea de la felicidad y de la alegría de la fiesta. Una historia que recuerdo fue la versión que hicimos de la 'Murga'. Esta canción habla de una mujer que tiene a todos los hombres locos por su belleza, pero Puerto Candelaria le dio un giro y eso se puede ver en el video. Allí se muestra a una mujer que además de sus encantos trabaja y lucha para salir adelante.

SEMANA: ¿Cómo los ha acogido el público en el exterior?

J.V.: Puerto Candelaria es una de las agrupaciones colombianas que más ha hecho giras en el exterior en los últimos 20 años. Precisamente porque hemos desarrollado, muy al detalle y con disciplina, cómo transmitir el mensaje a otras culturas lejanas como la asiática. Incluso Brasil, un país cerrado para la música colombiana, nos ha recibido en 15 ocasiones. En 2017 hicimos una gira de 38 conciertos en Europa y estuvimos en los principales festivales de música en el mundo, lo que demuestra que la banda cada vez más desarrolla una sonoridad para el exterior sin olvidar al público colombiano.

SEMANA: ¿Qué sigue para este año?

J.V.: Ahora estamos terminando un disco que sale en abril o en mayo, y comenzamos gira mundial en Centroamérica, Suramérica y Estados Unidos. Estaremos en Canadá, en uno de los festivales de jazz más importantes en Montreal y luego seguimos a Europa y África. Es un año de viajes y con presentaciones en Colombia, que es el público que siempre queremos hacer vibrar.

Papel Mojado

25 juillet 2019 / Théâtre de Verdure Pau



PAPEL



MOJADO

EL CARACOL

INFO PRESSE MEDIA

Découvrez le nouveau clip du groupe palois Papel Mojado



Papel Mojado transcende les styles et les étiquettes, en proposant un mélange savant entre les skanks du ska et du reggae et les rythmes chaleureux de la salsa dans une véritable fusion rock latine.

PUBLIÉ LE 19 JANVIER 2019

Le groupe palois des Papel Mojado vient de mettre en ligne un nouveau clip en attendant sa prochaine tournée.

Le groupe palois des **Papel Mojado** n'en finit pas de faire le "Buzz". Ils viennent de dévoiler un nouveau clip, toujours aussi festif, avec en bonus les dates de leurs prochains passages dans la région. C'est une tournée des bars qui devrait en ravir plus d'un, dans les prochaines semaines.



[Home](#) [Le Son du moment](#) **Le Son du moment – Papel Mojado / El Caracol**

Le Son du moment – Papel Mojado / El Caracol

[LE SON DU MOMENT](#) 6 SEP 2018 [ECRAN DU SON](#)

C'est une idée de **Juan** qui lui est venue après avoir entendu son petit-fils (Sandro) chanter la fameuse comptine du petit escargot. S'en suit une co-écriture avec **Jibo**. C'est pour cela que le texte est écrit en français et en espagnol.

Le message se veut positif et simple : profiter de la vie plutôt que de vouloir faire du profit à tout prix et délaissier ce qui nous semble être l'essentiel et le plus important : les bons moments en famille et entre amis. **L'escargot** après tout est heureux il peut aller où il veut, il trouvera toujours un bout de salade à grignoter et a un toit pour dormir.

La musique est venue naturellement lors d'une répétition avec tous les membres de **Papel Mojado**, après quelques accords de guitare. **El Caracol** reflète plutôt bien l'état d'esprit du groupe. Dans **Papel Mojado**, on se débrouille tout seul, on n'attend rien de personne, on répète chez les uns ou les autres, on avance à son rythme et on prend surtout du plaisir dans tout ce que l'on fait, de la création des musiques, à l'enregistrement, en passant par le démarchage et la scène qu'on adore.

Pas de maison de disque, de label de tourneur ou de manager. Par un ami commun, ils ont été mis en relation avec **Vincent Fernandez**, un réalisateur de Tarbes qui a tourné plusieurs courts métrages. C'est d'ailleurs lui qui joue le rôle du producteur dans le clip. Ils l'ont rencontré, ils lui ont fait écouter le morceau et il a aussitôt accroché. Les idées lui sont venues très rapidement et

ils ont convenu d'un jour de tournage. Le clip a donc été tourné avec en arrière-plan, les superbes paysages Pyrénéens.

Entre concerts et séances studio, ils travaillent à la sortie de leur premier album **Recuerdo** pour 2019. Le premier EP 7 titres est toujours disponibles. Un autre clip est aussi en préparation...



PAPEL MOJADO groupe du Sud Ouest en concert

Sur scène Papel Mojado révèle son côté foudroyant grâce à ses textes généreux et bouillonnants, ses cuivres incontrôlables, une section rythmique explosive et un accordéon aux accords mélancolique.

C'est en live que vous apprécierez toute l'énergie de Papel Mojado et de ses 6 musiciens qui ont pour objectif de vous faire vibrer.

Afin de découvrir le CD en exclusivité et dans les meilleures conditions, le Bourbon Street se métamorphose et se transforme exceptionnellement et pour la première fois de son existence en véritable salle de concert.

Trail et Papel Mojado pour les fêtes



Papel Mojado a enflammé la fête de la musique paloise et sera samedi prochain à Latrille.

PHOTO CLICHÉ T LEROY BEAULIEU

Des fêtes musicales

Pour les amateurs de musique festive de qualité, l'attraction sera la présence, samedi soir, lors de la soirée tapas, au foyer municipal, de deux groupes d'animation. Los Esberits de Garlin sont déjà bien connus, mais la nouveauté réside dans la présence sur scène de Papel Mojado, jeune groupe palois, coqueluche de tous les hestaïres béarnais après un passage mémorable à la dernière fête de la musique paloise. Papel Mojado, c'est un groupe d'inspiration salsa, rock, ska, reggae. C'est de la musique festive et cuivrée, déjà remarquée cet été au festival de Martigues (13). C'est certainement le groupe qu'il faudra avoir dans les ferias 2018... et qui sera à Latrille dès cette saison.