

Ghetto Kumbé

25 juillet 2019 / Théâtre de Verdure Pau



INFO PRESSE MEDIA



26 JUIN 2018

MUSIQUE

Ghetto Kumbé : la tribu musicale rythme la France

Des platines, un tambour et des rythmes afro-colombiens ont réuni Guajiro, Keyta et Chongo, dans la Candelaria, quartier historique de Bogotá, la capitale colombienne. Au départ, ils voulaient seulement créer un sound system, mais aujourd'hui c'est un groupe à part entière qui sillonne la France actuellement.

Trois artistes aux racines afro-colombiennes

Guajiro, de son vrai nom Edgardo Garcés, est le chanteur et producteur du groupe. L'électro que l'on entend, c'est sa petite touche personnelle. Originaire de Riohacha sur la côte caribéenne, c'est en 2008 qu'il commence à mêler ses deux passions : la musique électronique et le chant. Jusqu'en 2014, Edgardo participe à plusieurs projets dont celui de vocaliste à Orquesta la 33.

À Carthagène, toujours dans les Caraïbes, nous retrouvons Juan Carlos Puello, alias Chongo. Sa spécialité : la musique folklorique colombienne et les sonorités africaines. Il a également été percussionniste et chanteur dans le groupe Sidestepper. Mais au sein de Ghetto Kumbé, il joue du djembé et du tambour Alegre appelé aussi « hembra ».

Et puis il y a la voix d'Andrés Mercado, alias Keyta, originaire de Santa Marta dans le nord de la Colombie. Influencé par les rythmes caribéens, il collectionne les vinyles et se passionne pour les danses africaines, que l'on retrouve dans les clips de Ghetto Kumbé.



« On a seulement commencé nos afro beats sans imaginer créer un groupe »

Tout a débuté en 2013 dans une maison traditionnelle de la Candelaria à Bogotá. E. Garcès a rassemblé J-C. Puello et A. Mercado pour mettre en commun leur passion : la musique afro-colombienne. Avec une seule idée en tête : s’amuser librement. « Ça s’est fait naturellement, on avait juste un ordinateur, quelques instruments et finalement il y a eu beaucoup de monde », se remémore Edgardo.

Le contact étant bien passé entre eux, El Guajiro, Chongo et Keyta se sont rapprochés avec l’idée première de trouver un lieu pour faire un sound system. De fête en fête, de rumba en rumba, les trois artistes caribéens développent un concept à base de beats afro, de percussions, de musique traditionnelle colombienne et d’électro. « Mais c’était assez innocent finalement, parce qu’on ne se posait pas forcément de questions sur ce qu’on allait devenir » poursuit Keyta.



Un rituel qui se transforme en groupe

El Guajiro, Keyta et Chongo décident alors de s'unir et deviennent Ghetto Kumbé. Le nom du groupe est à l'image de leur musique. « Ghetto » est une référence à la rue et aux ghettos car c'est de là que vient une partie de leur inspiration. Quant à « Kumbé », c'est un clin d'œil à la cumbé qu'un auteur a défini comme étant la festivité. Le mot kumbé est utilisé comme nom de leur premier album en 2015 : une fusion entre des sons ancestraux africains, la musique traditionnelle colombienne et l'électro.

Le premier concert a lieu à La Ventana, un club de la capitale colombienne. Mais la première vraie et grande représentation est donnée près de chez eux, à Palomino, dans les Caraïbes. Petit à petit, ils jouent dans plusieurs clubs de Bogotá, comme le Latino Power, puis enchainent dans de plus grandes villes telles que Bucaramanga et Medellín. Le groupe s'envole ensuite pour le Panama, le Mexique, puis les États-Unis avant de traverser l'Atlantique et de rejoindre l'Europe.



Une French touch

La rencontre avec le Français Olivier Maligorne, agent d'artistes, leur offre l'opportunité de se rendre dans plusieurs villes françaises : Reims, Nantes, Paris et Lyon. « On a pu faire une grande tournée de 14 concerts dans six pays différents. Et en France, nous nous sommes sentis un peu comme à la maison », raconte Guajiro.

Leurs sonorités tropicales séduisent en France. Pour Keyta, cela est notamment dû à la présence française en Afrique pendant la période coloniale : « On vient avec notre mélange afro-colombien qui réunit deux ethnies, dont celle africaine, et la France possède déjà une histoire avec cette région » conclut-il. Un style afro-colombien en pleine ascension et qui plait au public français en quête de nouveauté sur sa scène musicale.



Un EP à l'image de Ghetto Kumbé

En pleine tournée française, le groupe afro-colombien fait découvrir son dernier EP qu'il considère comme étant « plus spécialisé, plus mûr » et finalement plus à leur image. Les influences proviennent de danses colombiennes et africaines: champeta, culo, fogao, guarapo et cumbia électronique notamment.

Sur scène, El Guajiro, Keyta et Chongo enfilent leurs masques fluorescents aux motifs ancestraux et en quelques secondes à peine, le public voyage à travers les tribus caribéennes et africaines. Et le concert n'a rien de linéaire, les trois artistes transmettent leur frénésie à travers des danses traditionnelles influencées par la cumbia, le bullerengue, le son palenque, le chandé, la chalupa ou encore la danse indigène wayuu.

GHETTO KUMBÉ – SOY SELVA



Ghetto Kumbé is a three man Afro-Colombian band fusing the Afro-Caribbean roots of Colombia with the hypnotic power of African house beats.

Having performed with Ondatrópica, Sidestepper, Toto la Momposina and La 33 among others, el Guajiro, Chongo, and Doctor Keyta are some of the popping Colombian scene's most skilful musicians.

“Soy Selva” (translated as “I’m Jungle”), produced with London native producer The Busy Twist, is about the ancient people of Colombia, their traditions, their relations with mother nature, universal respect and ritual dancing. With the additional featuring of Ghanaian singer Zongo Abongo on “Dagbani Dance”, things have definitely come full circle for this new EP, involving three continents in this innovative musical adventure.

Feel the gaitas, marimbas, and percussions of the Caribbean Coast of Colombia, the enchanting voices and drums of Africa, and the powerful electronic beats from the UK bass music scene; a tremendously infectious dance machine, opening a new era to the Afro-Colombian fusion of styles.

“The explosive Afro-House trio Igniting Colombian dancefloors” – [Remezcla](#)

“*Soy Selva* presents an innovative and ceremonial exploration into ancient Colombian rituals and relationships with mother nature, in which the group continue their project to revive and transport traditional sounds and themes through their futuristic production” – [Sounds and Colours](#)

“A journey to the rhythmic Afro-Caribbean roots of Colombia fuelled by the hypnotic power of African house beats” – [Sounds and Colours](#)

“The members of Ghetto Kumbé fuse traditional Afro-Colombian percussion with intense electronic beats and samples. They have a particularly strong band aesthetic: neon tribal masks and outfits are a particular standout of their intense live show”



Les Trans présentent :

GHETTO KUMBÉ + REPI DEL MUNDO (Dj)

Trio originaire de Bogota, en Colombie, Ghetto Kumbé sont de retour à Rennes après un passage enfiévré aux Trans Musicales 2017. Vêtus de costumes de sorciers futuristes, ces trois virtuoses télescopent house music et rythmes traditionnels venus d'Afrique et des caraïbes dans un grand rituel de percussions, une alchimie efficace et envoûtante, qui portera sans aucun doute l'effervescence sur le dancefloor.

Témé Tan et Ghetto Kumbé apporteront les nouvelles tendances électroniques à Pirineos Sur

24 juillet, 2018

La musique sur la scène des Marchés du Monde prendra fin demain pour ce Pirineos Sur 2018. Mais elle le fera avec deux propositions très intéressantes qui font appel à l'électronique moderne pour la fusionner avec la tradition de leurs pays d'origine : Témé Tan et Ghetto Kumbé.

C'est Témé Tan qui ouvrira la soirée à 22h30 sur la scène des Marchés du Monde, un artiste qui par son positionnement stylistique pourrait être comparé au Stromaë le plus organique. Lui aussi a grandi en Belgique même s'il est né au Congo. Ce mélange de cultures entre Kinshasa et Bruxelles a été décisif dans la définition de ses sonorités. A la fin de l'année dernière, il a publié son premier disque éponyme qui recueille beaucoup d'éloges parmi la presse spécialisée.

Tanguy Haesevoets, c'est ainsi que se nomme ce talentueux multi instrumentiste, a réussi à créer des sons qui reflètent fidèlement son esprit aventurier, par le biais de genres traditionnels mélangés avec de l'électronique. Ses singles précédents, « Améthys » (avec lequel il s'est fait connaître il y a quelques années) et « ça va pas la tête » en sont de parfaites illustrations. Le disque bénéficie de la collaboration de Justin Gerrish (de Vampire Weekend), un réel expert dans l'art de mixer le néo africanisme avec l'indytronic.

Pour le passage au direct, les arrangements musicaux sont aussi importants que la mise en scène, simple mais percutante, avec de nombreux jeux de lumière. Cependant, pour transposer toute la complexité de son disque, il n'a besoin que de sa propre personne, une table de loops, des claviers et une guitare. Un rendez vous à ne pas manquer, d'autant plus que demain sera sa seule date cet été en Espagne.

Cela fait cinq ans que les Ghetto Kumbé font beaucoup parler d'eux dans leur pays en Colombie. Cette année, ils ont réalisé leur première tournée en Espagne et leur concert de demain à Pirineos Sur sera leur dernière date dans la péninsule. Le trio s'est fait connaître pour leur maestria dans le mélange des sons ancestraux de leur terre, comme la cumbia, avec les rythmes africains. Et le tout couronné par une grande passion pour la percussion et l'électronique.

Leurs shows sont une avalanche de rythmes, où le son des tambours et des samplers importe autant que la voix du chanteur, et ils peuvent compter sur une mise en scène très élaborée, avec des hommages visuels et une garde robe en honneur à leur culture. Juan Carlos Puello « Chongo », Eduardo Garcés « Guajiro » et Andrés Mercado « Doctor Keyta » sont les membres de Ghetto Kumbé et ils annoncent depuis un certain temps qu'ils sont là pour révolutionner la scène. Avec des titres comme « Soy selva » et « Kumbé » ils en prennent le bon chemin.

Relaxation Zen dans les Pyrénées

Tout comme aujourd'hui, Carlos Barona animera demain deux ateliers de zen au Polideportivo de Sallent de Gállego. A 10h et 12h30 se tiendra l'atelier de chant harmonique, au cours duquel il est enseigné comment utiliser l'habileté innée du chant des harmoniques pour améliorer la qualité de vie, le bien être physique, mental et spirituel.

L'après midi à 17h et à 19h, il y aura l'atelier Syntonisation de l'Unité où tous les participants s'assoient ou s'allongent en se touchant les mains. Une électrode est connectée à deux volontaires. Grâce au

système Music of The Plants, le même mécanisme qui s'emploie pour transformer en sons les biorythmes des plantes, on arrive à écouter la mélodie du groupe.





Ghetto Kumbé Paris Live- djs Curuba - Julio inti
Le Chinois

Le meilleur de la nouvelle scène colombienne pour une soirée hypnotique et jubilatoire aux rythmes de toutes les trances !

Cabaret Ghetto & La Revancha présentent GHETTO KUMBÉ (LIVE)

Electro afro colombian beats & global bass

Ghetto Kumbé (LIVE) est en tournée et fera à nouveau escale au Chinois pour une date EXPLOSIVE!

"Ghetto Kumbé, la déferlante house afro-colombienne entre acoustique et électronique"
– MIXMAG.fr

"le trio Ghetto Kumbé affole les dancefloors en revisitant le patrimoine sonores des tropiques, les percussions des Caraïbes tout en y incorporant des éléments house plus actuels. " - TSUGI

"10 artistes électroniques à ne manquer sous aucun prétexte" TRAXMAG

Ghetto Kumbé vient tout droit de Bogotá et réunit trois musiciens virtuoses originaires de la côte caraïbes colombienne. Un combo de sorciers chanteurs et percussionnistes qui convoquent les publics du monde entier et les esprits païens de la rumba digitale et consciente. Impossible de résister à leur rituel de danse-transe. En cause, un élixir puissant à base de percussions, de beats électro caribéens, de rythmes traditionnels ouest africains et afro-colombiens, le tout gorgé de techno/house. Ghetto Kumbé c'est la fête d'un grand quartier que représente la Terre et qu'il faut protéger pour continuer à la célébrer.

C'est aussi une critique forte face à la situation politique actuelle en Colombie, un manifeste pour l'écologie et pour la défense des droits des peuples ancestraux.

Leur dernier album "Soy Selva" sorti le 27 Octobre 2017 est un bijou electropikal à se procurer d'urgence !



Ghetto Kumbé Cd Soy Selva

C'est sous des masques de panthère ou de lion que **Ghetto Kumbé** monte sur scène. Né à Bogota, le trio revendique ses origines afro-colombiennes. Le dernier album **Soy Selva** déborde de percussions et de beats hyper rythmés. Sur scène **Edgardo Garces**, machines **Andres Mercado**, percussions et **Juan Carlos Puello**, percussions et chant, emportent le public dans une quasi transe. A voir.



GHETTO KUMBÉ, LE GROUPE AFRO-FUTURISTE VENU DE COLOMBIE !



par [Wanateam](#) 7 septembre 2018

Direction la Colombie et sa capitale Bogota afin de découvrir Ghetto Kumbé, un groupe proposant une musique hybride, très inspirée par les sonorités africaines, en référence et à l'image de la diversité culturelle de leur pays natal !

Une complémentarité qui fait la force du groupe

Chongo, Doc Keyta et Guajiro sont les trois personnes qui composent le groupe Ghetto Kumbé. Ces trois hommes se sont réunis pour former « un système sonore où les tambours et les rythmes traditionnels d'Afrique et de la Colombie est l'attraction principale ».



Le groupe a su mettre à profit sa complémentarité pour créer son identité musicale. En effet, Chongo apporte ses grandes connaissances en « folklore colombien », lui qui est habitué à participer à des festivals musicaux folkloriques des Caraïbes colombiennes. Doc Keyta est quant à lui davantage spécialisé dans les rythmes traditionnels et les danses

africaines. Enfin, Guajiro chante et a la charge, en tant que producteur, d'assembler ces diverses sonorités.

La musique était dans un premier temps un plaisir pour Ghetto Kumbé. Le collectif s'exerçait majoritairement à la maison, dans les soirées avec des amis ; en jouant dans différents bars, clubs dans la scène de la ville, et les petits festivals.

Ghetto Kumbé, un pont entre l'Afrique et l'Amérique du Sud

Mais le talent a poussé la bande de pote à sortir un premier EP intitulé *Kumbé*, sorti en 2015. Notamment porté par le single « Chilà Kilé », ce projet de 5 titres est un pont entre les rythmes traditionnels de l'Afrique de l'Ouest (Makru, Kassà...) et les sonorités dites afro-colombiennes comme la Cumbia, désormais répandue dans toute l'Amérique du Sud. Ce mot viendrait de la langue bantoue, issu du mot « *Cumbé* », qui est une danse venue de Guinée Equatoriale et qui a donc inspiré le nom du groupe !

En fin d'année 2017, ils sortent leur 2^{ème} EP, *Soy Selva* (Je suis la jungle) qui contient notamment l'excellent « Eso No Me Falla » ou bien « Dagbani Dance » en collaboration avec Zongo Abongo et The Busy Twist, dont le clip est sorti fin août.

Le collectif a effectué le « Selva Tour ». Une tournée dans toute l'Europe durant les mois de juillet et août 2018, en attendant pourquoi pas des dates partout en Afrique et un 1er album pour définitivement lancer leur carrière.