

Suzane

2 août 2019 / Théâtre de Verdure Pau



INFO PRESSE MEDIA

Biographie



Suzane se définit 'Conteuse d'histoires vraies sur fond d'électro'. Véritable électron libre de cette nouvelle scène Electro/Chanson, Suzane, pourrait être un des phénomènes des mois à venir.

Suzane a suivi un cursus de quinze années de danse classique et était passionnée par la chanson à texte de Brel, Piaf ou même Renaud.

Un événement personnel a bouleversé son parcours, elle arrête la danse et rentre dans une période où elle sort beaucoup et découvre l'univers de la nuit, des clubs et ainsi de l'électro pour lequel elle se prend de passion.

C'est à ce moment que son projet prend un réel tournant

: Suzane sera une artiste electro, avec une danse déstructurée loin de celle qu'elle a apprise plus jeune, tout en gardant son premier amour des textes français subtils et bien pensés.

Ainsi, comme s'amuse à le dire un ami journaliste de Madame Figaro "c'est un peu comme si la chanteuse de Montmartre rencontrait DJ Snake".

Elle écrit, compose et achève en ce moment même son premier album qui sortira en 2019.

D'ici là Suzane va publier une série de clips et de singles, articulée avec ses débuts sur scène ici et là, tant sur des scènes découvertes, qu'en première partie de projets déjà confirmés.

Suzane s'est par ailleurs entouré de Nicolas Huchard (danseur de Christine and The Queens notamment) afin de structurer ses chorégraphies, très présentes dans ses futurs clips, et dans son futur spectacle.



Suzane - L'insatisfait - Capture YouTube

Suzane rencontre « L'insatisfait » à vie. Et c'est percutant !

[Valentin Malfroy](#) 30 mars 2018

Attention talent ! Suzane va vous faire craquer avec son premier single « L'insatisfait » où elle déploie un électro vivifiant sur des mots qui parlent à tous. Découvrez ce nouveau talent avec aficia.

Suzane est une jeune artiste originaire d'Avignon, bercée par Edith Piaf et Daft Punk. Le grand écart ! Mais pour vivre intensément son rêve de devenir chanteuse, elle a du tout plaquer pour s'installer à la capitale. Elle devient serveuse dans un petit restaurant et écrit ses morceaux entre ses pauses...

Un beau jour, elle rencontre Chad Boccara qui devient son producteur et qui, via l'agence Faubourg 26 (Foé, Eugénie...), la présente à **3ème bureau**, qui n'est autre que le label d'OrelSan et LAMOMALI (le groupe de Matthieu Chedid). Rien que ça ! Le coup de cœur est immédiat et la collaboration démarre alors.

Une Stromae au féminin ?

Cette « *conteuse d'histoires vraies sur fond d'électro* » laisse sa plume écrire pour elle. En ressort des textes parfois drôles, parfois bouleversants, avec toujours des sonorités électro efficaces. C'est d'ailleurs le cas dans son premier single « **L'insatisfait** » qui raconte l'histoire de monsieur tout le monde qui ne supporte plus sa vie alimentée d'une routine lassante qu'il tente de combler. En vain.

Celle que l'on compare déjà à Stromae et à Christine & The Queens en impose dès les premiers notes, dès le premier regard. Pas étonnant lorsqu'on s'intéresse au clip où **la danse est largement mise en valeur**, un art que Suzane maîtrise à merveille après l'avoir pratiqué durant 15 ans au conservatoire. Nous sommes comme ébahis face à la beauté de cette danse saccadée, désinvolte et percutante, laissant transparaître un large spectre émotionnel. Une danse que Suzane signe avec **Nicolas Huchard** qui a notamment travaillé avec Madonna et Christine & The Queens. Nous devons ce chef-d'œuvre à **Neels Castillon**, déjà derrière la caméra du dernier clip « Prémonition » de Cœur de Pirate.

Découvre Suzane, la Stromae au féminin, avec son premier titre *L'insatisfait*

Par Lucie Kosmala | 29 mars 2018

Mis à jour le 30 mars 2018

Découvre vite avant tout le monde Suzane, une jeune artiste avec un potentiel ÉNORME !



Suzane vient d'être fraîchement signée sur le label 3ème bureau, qui est, soit dit en passant, celui d'Orelsan, des Casseurs Flowteurs, de General Elektriks et de Lamomali (le groupe monté par Matthieu Chedid).

Avec cette première mise en situation, tu as vite compris que ce qui va suivre est balèze.

Suzane, la nouvelle sensation électro que tu vas adorer

Suzane se définit elle-même comme une conteuse d'histoires vraies, et déploie toute sa verve sur un son électro robuste !

Pour son titre, *L'insatisfait*, elle raconte la fâcheuse tendance de l'espèce humaine à n'être jamais contentée de ce qu'elle a et à souhaiter ce qu'elle n'a pas. Un peu comme ces gens qui sont tristes quand ils sont célibataires et qui ont envie de le redevenir quand ils sont en couple.

Comment ça, ça vous rappelle quelqu'un (l'humanité entière) ?

La danse a une place centrale dans la direction artistique du style de Suzane : une danse saccadée, parfois désarticulée, au plus près de l'expression des sentiments insondables de l'être.

Son art est aussi musical qu'il est visuel. Alors le rapprochement avec Stromae est plutôt naturel, et **la jeune artiste semble être en mesure d'assurer la relève avec beaucoup de potentiel !** Son talent est d'ailleurs déjà reconnu, puisqu'elle a fait la première partie de Feder à l'Olympia.



Suzane

Aujourd'hui j'ai filmé **Suzane**. Son projet est cool et ses clips sont cool, la décision de la rencontrer aura été rapidement prise. Il me reste à discuter avec son attachée de presse de ce que l'on peut faire. Même si la formation est finalement assez simple, pas facile de s'assurer que tout fonctionnera bien le jour J, que j'aurai une bonne prise de son et surtout que Suzane s'entendra bien.

Nous partons pour la formule la plus simple qui demandera peut-être un peu d'adaptation puisque Suzane n'aura pas de retour mais qui assurera le meilleur rendu. Il ne reste plus qu'à trouver le lieu et alors là, je peux dire que je suis suuuuuuper content, déjà parce que je n'ai pas eu à m'en occuper et surtout parce que ça a l'air suuuuuuper joli.

Au moment où je pousse la porte de la Cartonnerie pour rejoindre Suzane et sa petite équipe, je suis certain qu'un sourire de satisfaction apparaît. Je rencontre Suzane qui est aussi cool que son projet et que ses clips. On fait un tour des lieux en jetant chacun notre dévolu sur un espace différent jusqu'à ce qu'on nous en présente un troisième qui nous mettra immédiatement d'accord. C'est l'endroit le moins tempéré de la Cartonnerie mais le coup de chaud vaut clairement le coup.

On s'installe efficacement et testons notre configuration avant que Suzane n'aille se changer et enfiler sa combinaison. Les choses sérieuses peuvent commencer.

Seules quelques indications mineures sur le déroulement de l'introduction seront données pour laisser place à une danse la plus spontanée possible. Je ne suis pas un danseur particulièrement émérite, mes mouvements se limitant généralement à ceux du MIA, mais une chorégraphie à deux se met naturellement en place. A peine la prise terminée que je suis déjà convaincu qu'il s'agit de la bonne. En voilà un binôme carrément efficace ! Un rapide rangement avant de vaquer à nos occupations avec l'espoir personnel que cette première collaboration ne sera pas la dernière.

Vous avez peut-être déjà entendu un morceau de Suzane ces derniers mois. Si ce n'est pas encore le cas, ça ne va pas tarder ! Vous n'allez pas pouvoir passer à côté de cette *“conteuse d'histoires vraies sur fond d'électro”*. Grâce à la première édition de Oooh le festival! on va pouvoir découvrir cette chanteuse/danseuse en live samedi 2 mars 2019 à Mons-en-Baroeul. En attendant ce retour dans notre région, elle nous a raconté son premier live à Lille, son nouveau clip “Suzane”, ses rêves... et nous a même annoncé qu'un premier EP allait sortir avant son album très attendu...

Les premiers concerts de Suzane à Lille

En décembre, vous étiez en 1ère partie de Hoshi au Splendid. C'était votre premier live à Lille. Quel souvenir vous en gardez ?

Oui, c'était mon tout premier live à Lille. On m'avait prévenu que le public était souvent très en forme à Lille. J'ai pu effectivement confirmer ça sur cette première partie de Hoshi. C'était assez incroyable, une ambiance assez folle ! La salle était pleine en plus !

Vous êtes de retour chez nous la semaine prochaine pour la 1ère édition du Oooh festival, et vous êtes très attendue. Est-ce que vous le ressentez lors de vos échanges avec vos fans ?

C'est vrai que je peux le ressentir un petit peu sur les réseaux. A la suite du concert de Hoshi, je suis revenue à Lille pour la soirée Virgin au Chapitô. Ce qui m'a encore permis de communiquer avec les Lillois. Je suis donc ravie de venir à Mons pour jouer. Je pense qu'il y aura quelques personnes qui m'ont déjà vu lors du concert avec Hoshi ou au Chapitô. Je suis donc très contente qu'ils reviennent.



Est-ce que vous ressentez une petite pression par rapport à la date de sortie de votre album qui est très attendu ?

Oui bien sûr, tant qu'on livre quelque chose qu'on a fait avec autant de sincérité, d'envie, et de cœur, ça fait forcément peur de donner un bout de soi. Mais j'ai aussi peur que hâte ! C'est comme pour les clips, on n'a toujours peur de montrer son travail, mais après on est content quand on le sort.

Les premiers clips

Votre premier clip est sorti en mars 2018. Depuis, on a l'impression que tout est allé très vite pour vous, mais j'imagine qu'en fait, votre projet se prépare depuis un moment ?

En fait, j'ai été très vite passionnée par la danse. J'ai ensuite attaquée la musique en parallèle de la danse. Je me suis très vite nourrie de tout ça, et j'ai compris assez vite que je voudrais monter sur scène. Entre temps, j'ai en fait oublié de rêver. Les gens autour de moi m'ont mise en garde sur le fait que je n'étais pas du milieu, que je n'étais pas parisienne, que ça allait donc être compliqué. J'ai commencé à écrire ces chansons il y a trois ans quand j'étais serveuse dans un restaurant. C'est vrai qu'on a l'impression que tout va très vite mais il y a beaucoup de travail derrière. J'ai une superbe équipe, j'ai la chance d'être très très bien entourée.

Le 24 janvier, vous avez dévoilé le clip de Suzane. Vous avez travaillé avec la même équipe que les précédents. J'ai l'impression que c'est de plus en plus riche au niveau de la chorégraphie, de la mise en scène... Comment vous travaillez avec cette équipe pour développer l'univers de vos morceaux ?

Pour ces trois premiers clips, j'ai travaillé avec Neels Castillon pour la réalisation, et Nicolas Huchard (danseur de Christine and the Queens) pour la chorégraphie. A la base, j'étais tombé sur le travail de Neels. Il peut aussi bien filmer un danseur, un skateur, un boxeur... Je trouve qu'il assimile très bien le mouvement. C'est d'abord pour ça qu'on a travaillé ensemble. Au fur et à mesure de nos rencontres, on a appris à se connaître, on a échangé sur ce que je voulais et sur ce que lui voulait pour que chacun arrive à respecter sa ligne artistique. On s'est très vite rejoints sur des clips assez épurés avec la mise en avant de la danse, de jolies lignes, des belles lumières... Plus on se connaît, plus on arrive à aller encore plus loin, et à proposer des vidéos de plus en plus abouties.



C'est votre histoire dans "Suzane", pourquoi vous avez eu envie de la raconter et en lui donnant tout simplement votre nom de scène comme titre ?

C'était une façon de me présenter. Les deux premières fois, j'ai sorti "L'Insatisfait" et "La Flemme" qui parlent de personnages avec lesquels je suis bien sûr liée mais qui ne sont pas moi. Je trouvais donc ça intéressant de venir me présenter en chanson. Et cette chanson en fait parle de moi, de mon histoire, mais aussi de toutes les personnes qui n'ont pas forcément arrêté de rêver à l'âge adulte. Il y a des rêves qui restent, des rêves qu'on oublie, des rêves qui persistent... Je suis très heureuse de livrer ce message du "rien n'est impossible", "il faut y croire !".

Un EP et un album à venir...

Les autres titres de l'album feront aussi référence à des sentiments (La Flemme, L'Insatisfait...) ou des personnages, vous allez continuer à nous raconter d'autres histoires, c'est ça ?

Exactement ! Je vais raconter pas mal d'histoires sous forme de ballades, de chansons plus electro... Je pourrai décrire un seul personnage ou une émotion, quelque chose que j'ai vu dans la rue... Il y a donc différentes inspirations. Un EP sortira d'ailleurs avant l'album...

On aura donc un petit aperçu de tout ça au Oooh festival, où on vous découvrira seule sur scène pour l'instant, c'est ça ?

Je suis seule sur scène avec mon clavier. Quand il y a une belle interaction avec le public, je n'ai pas l'impression d'être seule. Je n'ai jamais vraiment l'impression de l'être. On est tous ensemble à ce moment là, et le but, c'est de lâcher prise. J'espère que ce sera pareil sur la scène du Oooh Festival !

